

[www.fishman.com](http://www.fishman.com)

**FISHMAN**<sup>®</sup>

ユーザーガイド  
TONEDEQ | AFX

## ようこそ

このたびはフィッシュマンの製品をお選びいただき、ありがとうございます。フィッシュマンでは、最高級のアコースティック・アンプ製品をご提供しています。これらは最高のサウンドを実現するための高品質でプロ仕様のツールです。TONEDEQ | AFXがあなたの音楽作りを助け、インスピレーションとなることを願っています。

## クイック・スタート

**電源**・新しい9Vのアルカリ電池(電池は付属していません)を入れるか、電源アダプターに接続します。

**コントロールの設定**・volumeを最低値に、その他のコントロールを下図のとおり設定します。

**接続**・1/4インチ楽器用ケーブルまたはXLRシールド(出力のみ)を使用します。

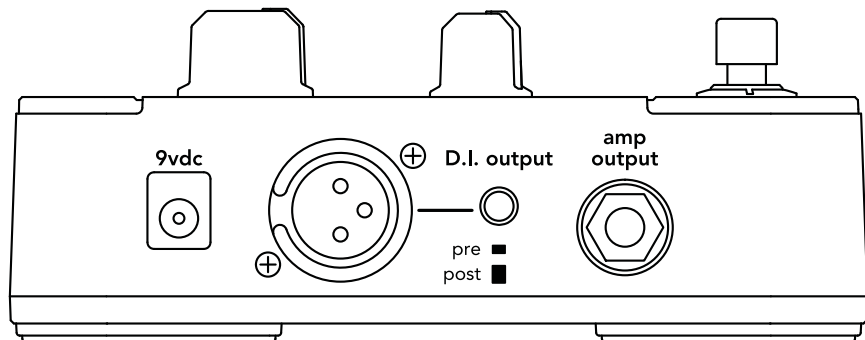
**input trimの設定**・強く演奏し、input trim(右側面)を調節してlevel表示LEDが緑色に点灯し時々赤く点滅するレベルに設定します。

**音量を上げる**・volumeを上げ、「low」「mid」「high」をそれぞれ調節します。

**エフェクトを選択**・つまみやフットスイッチでエフェクトを試し、選択します。それぞれの独立したレベル・コントロールで各エフェクトの強さを調節します。



## 左パネル



### 9VDC

9V電池(ペダルの裏に電池ボックスがあります)または電源アダプターで電源を供給します。

### XLR D.I. output

マイク用ケーブルを接続し、レコーディング装置やPAのミキシングコンソールに出力します。1/4インチ出力を同時に接続している場合は、このD.I.のグランドは自動的にリフトされ、不要なグラウンドループを防止します。このD.I.は固定レベルの出力で、ボリューム・コントロールに左右されません。

### pre / post

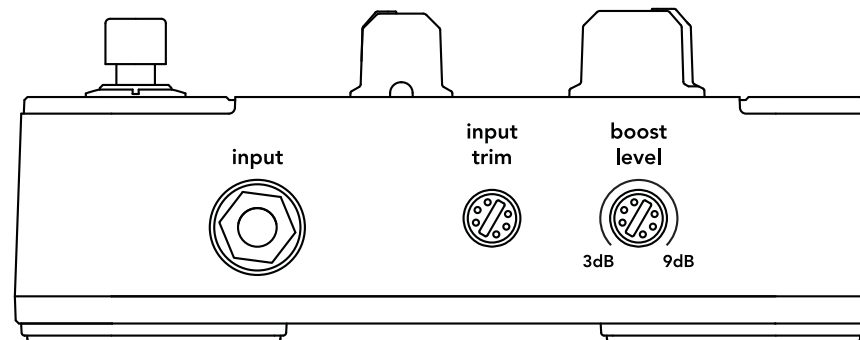
プリEQまたはエフェクト付きのXLR出力(ポストEQ)のいずれかを選択します。

- ・ 「post」はライブ会場で(特にステージ上でミキシングをしている場合に)有効で、PAにエフェクト付きのサウンドを送ることができます。
- ・ フラットなD.I.信号をボードに送りたいとき、楽器のトーンの調節を音響担当やレコーディングエンジニアに任せたいときには、「pre」を選んでください。

### amp output

標準的な1/4インチ楽器用ケーブルで **amp output** をお使いのアンプやミキサー、エフェクト装置に接続してください。また、**amp output** をレコーディングシステムのアンバランス入力に接続することもできます。

## 右パネル



### input

1/4インチ楽器用ケーブルを使用して楽器を接続します。パッシブ・アンダーサドル・ピックアップ(バッテリーなし)をお使いの場合、ペダル・チューナーを使う場合も、必ず先にこのプリアンプ・ペダルに接続してください。

**input** ジャックにプラグを差し込むとTONEDEQ | AFXの電源が入ります。バッテリー電力を節約するために、使用しないときにはプラグを **input** から抜いてください。

### input trim

入力レベルをお使いのピックアップに合わせて最適化するため、**input trim**を上下に調節します。強く演奏し、**input trim**を調節して **level** 表示LEDが緑色に点灯し、時々赤く点滅するレベルに設定します。ピックアップ・システムによっては赤く点滅しない場合があります。また、オンボード・プリアンプによっては、最適のレベルに調節するために出力を下げる必要があります。

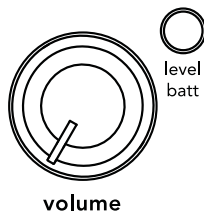
### boost level

アンプ出力とD.I.出力のレベルは、**boost** フットスイッチを使ってブーストできます。**boost level** は、増加させる出力レベルを3dBから9dBまでの範囲で調節します。

## フロントパネル

### volume

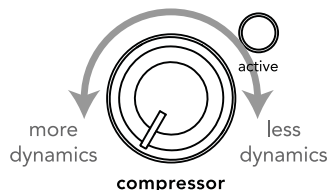
**volume** コントロールは1/4インチ出力のレベルだけを調節します。最もクリーンでフィードバックのないサウンドを実現するには、クリッピングしない範囲で **volume** をできるだけ高い設定にします。歪みが聞こえ、**level** 表示LEDが赤く点滅していない場合は、**volume** を下げてください。適切なレベルに設定する方法については、5ページの「input trim」の項を参照してください。



### compressor

**compressor** は高度な平準化回路を使用して、あなたの演奏のレベルと **compressor** コントロールの設定に従って、自動的に大きな音のボリュームを下げます。

つまみを時計回りに回すと、演奏のダイナミクスが全体的に制限され、小さな音が大きくなり、急激な音量の増加を抑制します。均等なレベルの演奏が望ましい場合に有効な機能です。最大に設定すると、出力レベル全体が増加する場合があります。



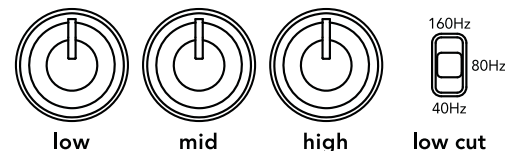
**active** LEDが緑色に点灯し、**compressor** がダイナミクスに作用していることを示します。信号のレベルが増加を続け、6dBのコンプレッションが生じたときには、LEDの色が黄色に変わります。

### 電池交換

**batt** LEDは、電池交換の時期が来ると点灯したままになります。ペダルの裏の電池ボックスのふたを開け、新しい9Vアルカリ電池またはリチウム電池と交換してください。**batt** LEDが点灯したときの電池の残り時間は約1時間です。電池の寿命は一般的なアルカリ電池は約12時間、リチウム電池は約18時間です。

## フロントパネル(つづき)

### トーン・コントロール



**low** • この設定を上げると、楽器のサウンドに奥行きと重量感が加わります。

**mid** • 左いっぱいに戻すと、大音量で演奏中に「ドンシャリ」サウンドを実現できます。中央より右に戻すと中音域の「鋭さ」が加わります。

**high** • 設定を上げると「抜ける音」に、下げると柔らかく抑えたサウンドになります。

**low cut** • この設定は最も低い周波数に影響を及ぼし、演奏中に低く鳴る音を抑制します。

### phase

**phase** スイッチは、お使いの楽器の信号の極性をプラスからマイナスへ反転させ、アンプから送られてくるサウンドとの関係を変更します。通常は、楽器と演奏環境によって、どちらかの **phase** の設定がフィードバック抵抗を高めます。



演奏中にどちらが自然なサウンドに聞こえるかによって **phase** を決める方法もあります。演奏環境によっては、**phase** スイッチを切り替えても耳で聞いてわかるような変化がありません。

**phase** スイッチはまた、バランスXLR D.I.および1/4インチ出力への信号の極性にも影響を及ぼし、アンプ出力を使用中の他のサウンドシステムに合わせて調節します。

### boost

**boost** フットスイッチは、アンプおよびD.I.出力でのペダルの全体的な出力レベルを3dBから9dBまでの範囲で増加させます。作動中はフットスイッチの上のLEDが点灯したままになります。増加する出力レベルの量は、ペダルの右パネルのコントロールで設定します。



## フロントパネル(つづき)

TONEDEQ | AFX には2つの独立したエフェクト・プロセッサが搭載されており、アナログ・プリアンプ、コンプレッサー、EQ回路と並列に動作して、エフェクトが楽器のサウンドに及ぼす影響を軽減します。

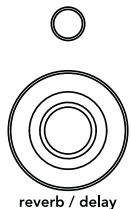
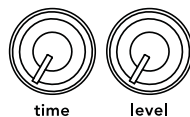
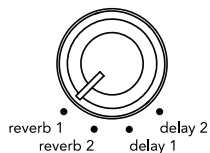
### reverb & delay エフェクト

**time** • reverb または **delay** の全体的な「長さ」を設定します。**reverb**では、設定を上げると **reverb** の「後期残響(テイル)」がより顕著になります。**delay** では、設定を上げるとリピートの間隔が長くなります。

**level** • エフェクトを平行でミックスし、ダイレクト・サウンドに加えるエフェクトの量を増減します。

エフェクト:

- reverb 1
- reverb 2
- delay 1
- delay 2



## フロントパネル(つづき)

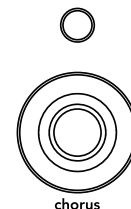
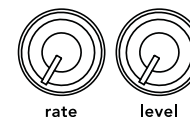
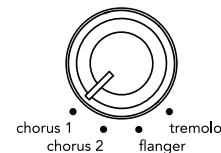
### chorus エフェクト

**rate** • 選択したエフェクトのスピード(レート)または強さを設定します。

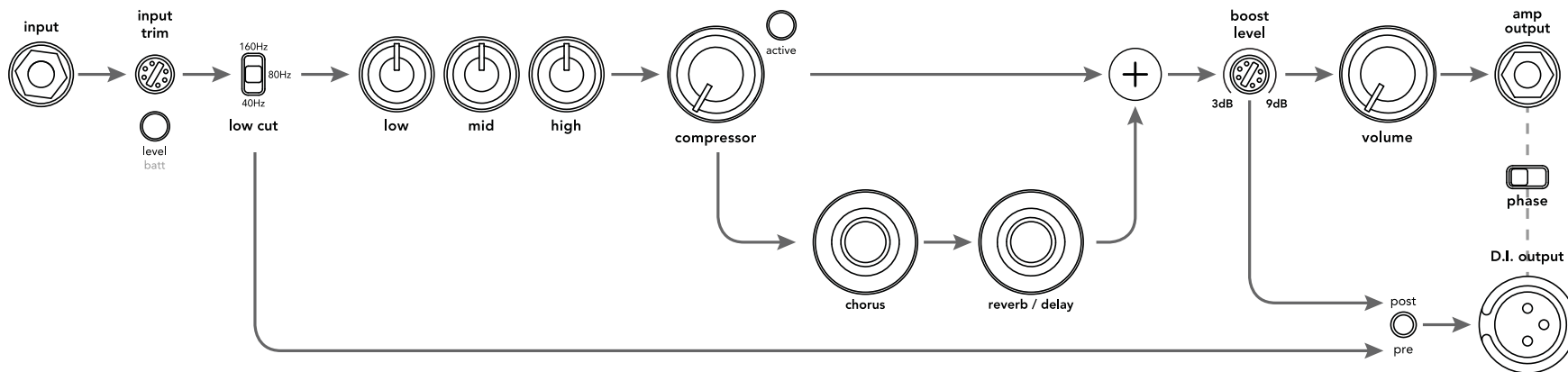
**level** • エフェクトを平行でミックスし、ダイレクト・サウンドに加えるエフェクトの量を増減します。

エフェクト:

- chorus 1
- chorus 2
- flanger
- tremolo



## ブロック図



## 技術仕様書

---

入力インピーダンス:	10M $\Omega$
input trim ゲイン範囲:	-6dB~+14dB
公称出力インピーダンス:	1k $\Omega$ 、アンプ出力/600 $\Omega$ 、D.I. 出力
最大出力レベル:	+8dBV(クリッピングの発生)
ベースライン・ノイズ:	-91dBV(A特性周波数負荷)
ダイナミック・レンジ:	97dB(A特性周波数負荷)
使用時標準消費電流:	37mA(最大62mA)
9V電池標準寿命:	アルカリ電池12時間、リチウム電池18時間
9Vアダプタ:	200mA、センターマイナス
トーン・コントロール:	
low cut:	40Hz、80Hz、160Hz
low コントロール:	$\pm 14$ dB @ 100Hz
mid コントロール:	$\pm 12$ dB @ 700Hz、Q=1
high コントロール:	$\pm 15$ dB @ 6.5kHz
compressor:	
しきい値:	可変
比率:	2.3:1
phase スイッチ:	左位置=非反転
boost:	可変:+3dB~+9dB
寸法:	5.6" D x 9.5" W x 2.2" H 142mm D x 240.8mm W x 55mm H
重量:	2.2lbs(1.0kg)

このマニュアルに記載された仕様や情報は予告なく変更されることがあります。

[www.fishman.com](http://www.fishman.com)

**FISHMAN**

【禁無断転載】

FISHMAN TRANSDUCERS 総輸入代理発売元

**株式会社 黒澤楽器店**